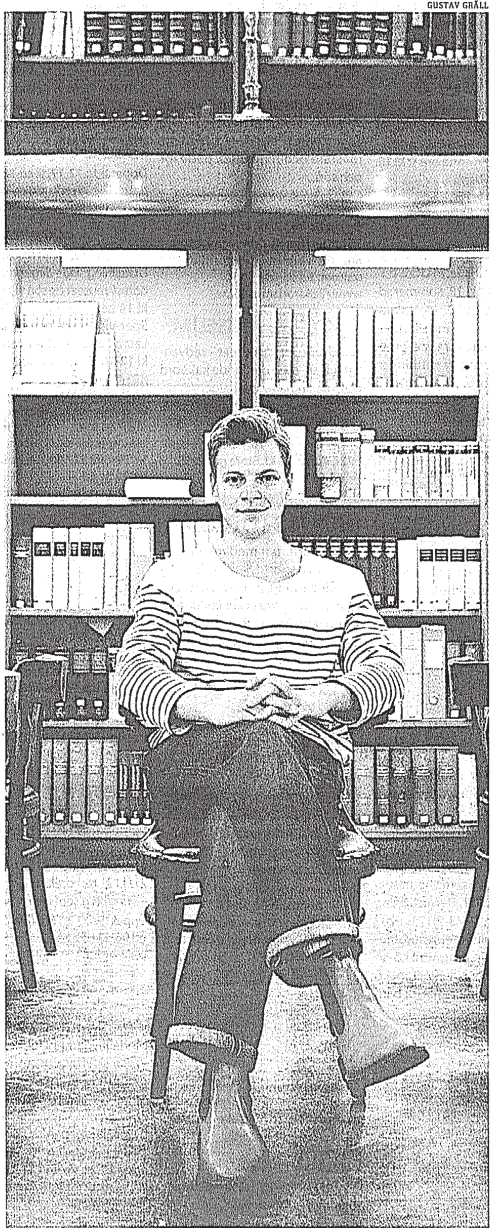
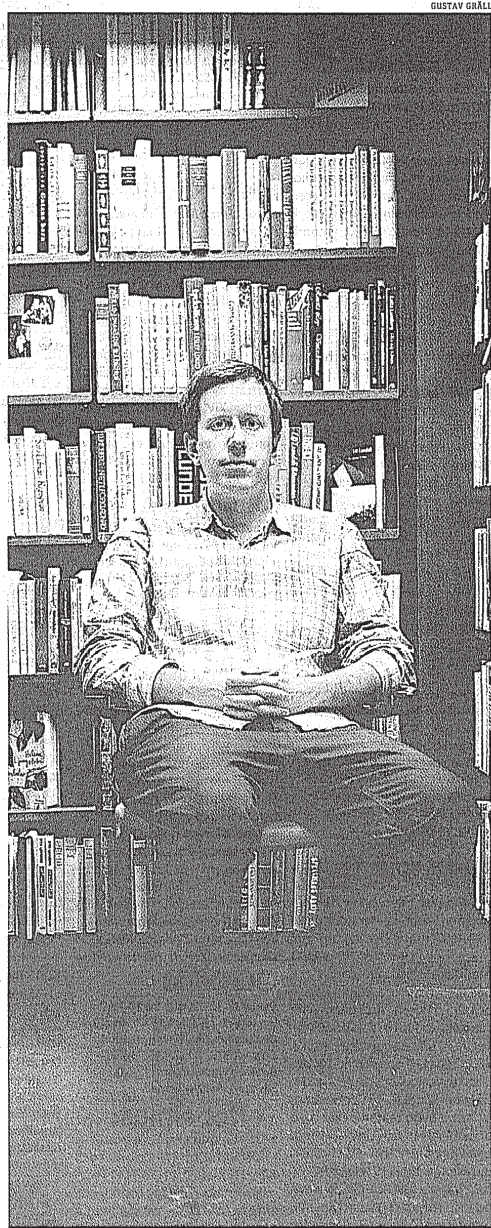




Carl M Sundevall i Gubbrummet som han öppnade 2007. "Jag ansåg då att det var ett år försent att öppna Gubbrummet".



Björn af Kleen på Kungliga biblioteket som han ofta besökte när han gjorde research till sin bok "Jorden de ärvde".



Eric Schöldt på Rönnells Antikvariat. "Det händer saker där flera kvällar i veckan och jag har varit där flera gånger".

Finkulturhipstern

I början av 00-talet var det billig öl och indiepop som gällde för den trendkänslige stockholmare. I dag är det i stället helt rätt att ägna sig åt dyra viner och opera. Varför har finkulturen blivit vår senaste trend?

Vad jag gjorde i helgen? I fredags kväll var jag på opera och i lördags botaniserade jag runt på Rönnells Antikvariat. Sedan gick jag till NK och köpte vit albatryffel och italiensk griskind från Anders i charken. På kvällen bjöd vi några vänner från vår bokcirkel på middag. Vad vi drack till maten? Äsch, bara ett av våra egenimporterade viner från Piemonte i Italien. Medan vi åt lyssnade vi på Hegel och diskuterade klassikern som vi ska läsa till nästa bokcirkelträff.

Är det en beskrivning av en borgerlig kulturtants helg? Nej, det är mer troligt att det är en trendig stockholmare i 25-30-års-åldern som berättar om sitt veckoslut. För tre år sedan slog Carl M Sundevall upp dörrarna till Gubbrummet på Spy Bar och det blev början på en ny tid i Stockholm.

Jag brukar blygsamt säga att jag var tidig med en given grej som skulle bli stor. Jag ansåg då att det var ett år försent att öppna Gubbrummet vilket det visade sig att det inte var – ett och ett halvt år efter att vi öppnat blev gubbtrenden som störst. Jag tror inte att jag startade något men det var en förstärkare av en rådande mikrotrend, säger Carl M Sundevall, 33, konceptchef på Spy Bar och Kåken. Enligt honom dog gubbtrenden våren 2009. Nu har den hoppat upp till nästa steg på finkulturskalan.

Att trendkänsliga söker sig till finkulturen har att göra med att internet har gjort all information lättillgänglig.

Att vara dj i dag är bara att gå in på en bra musikblogg, ladda ner låtarna och spela dem. Musikbloggar gör det svårt att nå den exklusivitet som subkulturen strävar efter. Det här som kallas finkultur är,

om man ska hårdra det, bara lite mer otillgängligt. Det är därför det är coolt, säger Eric Schöldt, 31, programledare på Sveriges radio.

Trend- och omvärldsanalytikern Anna Frankén Starrin berättar att ett annat namn på trenden är reduktion. Det är en mottrend till det enorma informationsflödet som vi förses med i dag. I stället för att försöka ta till sig all information väljer man ut den information som är viktig för en själv och fördjupar sig i den, säger hon.

Den nya finkulturen är ingen ytlig trend, det är helt rätt att ta med dejen till Kungliga Operan för att njuta av opera och balett eller att gå till Dramaten och se den senaste pjäsen. Även Dansens hus, stans olika museer och gallerier besöks frekvent av den trendmedvetne.

Jag lyssnar inte på opera för att det är

trendigt, jag har gjort det sedan jag var liten men har märkt att det är kommersiellt gångbart att prata om. Jag har en liten operaklubb med några kompisar och flera av dem har aldrig lyssnat eller gått på opera, säger Eric Schöldt.

Maten är viktig för den finkulturella. Ingredienserna ska vara exklusiva och receptet ska vara avancerat. Enligt Carl M Sundevall är benmärg det senaste att bjuda på i middagsväg.

Det är också populärt att äta ute. Metros krogskribent Björn af Kleen, 30, tror att det finns flera orsaker till det.

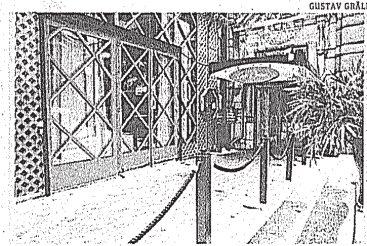
Delvis hänger det ihop med att fler kvinnor jobbar i dag än för 40 år sedan – färre hemmafruar och fler utemiddagar – och delvis hänger det ihop med att folk i min ålder fortfarande bor på 25 kvadratme-

Tre hippaste platserna

Operabaren

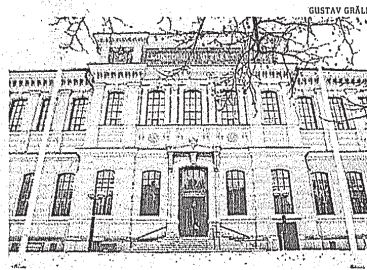
1 Karl XII:s torg. "Operabaren är urtypen för den typ av ställe som Kåken är i dag, här hängde alla som var coola på 50-talet. Om man vill vara finkulturell hänger man absolut i Operabaren", berättar Eric Schöldt.

"En av de mest anrika och äldsta krogarna i stan som fortfarande har en doft av gammal kulturarbetare. Vill man känna sig dammig så är det ett säkert kort", säger Björn af Kleen.



Kungliga biblioteket

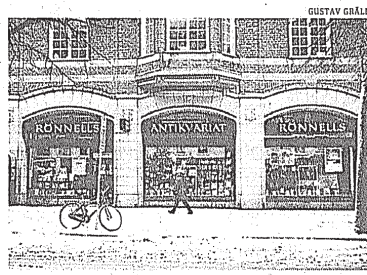
2 Humlegården. "Det är där allt det vackra finns, själva råmaterialet. Det hänger visserligen också en massa brats som sitter där och pluggar juridik men om man orkar sitta där på deras hårda stolar så är det bevis för att man är litteraturintresserad på riktigt. Det är ett pliktbibliotek med ett ex av varje bok som har kommit ut i Sverige. När jag jobbade med min bok ("Jorden de ärvde", reds anm) sprang jag där för att göra research", säger Björn af Kleen.



Rönnells Antikvariat

3 Birger Jarlsgratan 32. "De säljer gamla böcker och har olika kvällar där de bjuder in författare och poeter. Det händer saker där flera kvällar i veckan", säger Eric Schöldt.

"Rönnells befäste sin position som det mytomspunna antikvariatet när Stig Larsson var där och gjorde en uppläsning med ett rockband häromveckan. Jag är lite rädd för det stället – vilket är ett gott tecken", säger Björn af Kleen.



tar över

ter. Det gör det omöjligt att ha folk hemma, då träffas man ute i stället, säger han. Kläderna är också viktiga.

Nu börjar vi gå tillbaka till ett närmåra mode. Man ska se ut som att man ska gå ut på tur men jag tror att det börjar gå över till nästa grej, där man börjar ha på sig typ fleecjackor i stället – helst från Patagonia – som de intellektuella i New York redan kör, förklarar Carl M Sundevall.

Enligt Eric Schöldt krävs det ingen stor plånbok för att kunna ägna sig åt den finkulturella trenden.

Nej. Om man tar litteraturen som genre så har det socialdemokratiska projektet kämpat i hundra år för att föra ut det till folket, det är därför vi har bibliotek. Och, nu är jag partisk, men P2 är en kanal som spelar klassisk musik gratis för alla licensbetalare. Operan är den konstform som subventioneras mest. Samhället

har gjort väldigt mycket sedan demokratin tagit över för att inte göra högkulturen till en borgerlig kultur som är till för de som har pengar.

Han tror att finkulturen är här för att stanna.

Det som är bra med finkulturen är att den är beständig. Om man studerar Hegel i tio år finns ingen risk att någon kommer komma och säga att Hegel är ute, Hegel kommer alltid att vara viktig.

EMMA BJÖRKMAN, REPORTER

NÖJE: Restauranger

BAMBOO PALACE
CHINESE & JAPANESE RESTAURANT

WOK & SUSHI
BUFFÉ

+ GLASSBUFFÉ

8 sorter

155:-

BOKA KARAOKE FÖR
Svensexan • Möhippan • Klassträffen
personalträffen • Födelsedagar

Kungsgatan 17, tel: 08-21 82 41 (mittemot Rigoletto)

www.bamboopalace.se

• THE BIG BEN •

Fre-lör Camp Rock, Partycovers

Sön & tor Stand Up Comedy Show, 19.00, fri entré

Mån Independence, Kim Westin (akustisk pop)

Tis Six Figures Transatlantic, Americana

Ons Ons Genuine Fakes, Indierock

Alla fotbollsmatcher visas på storbilds-tv
Folkungag. 97 tel: 08-641 40 44. www.bigben.nu

KELLY'S
DINING • BAR • CASINO

STOCKHOLM - FOLKUNGAGATAN 49 - 086426042 - KELLYSBAR.SE

Öppet alla dagar
16.00 - 03.00

FLASKÖL / SHOT

24:-

Alkoholfritt alternativ från 19:-

EN SKÖN ROCKBAR HELT ENKELT...

Café Mix
ANNO 1645.
Det äldsta industrifuset i Stockholm.
HELA KVÄLLEN
ÖL VIN 35:-
Alkoholfritt alt. finns

Sibyllagatan 2 (bredvid Dramaten) - tel 08-660 06 25

NÖJE: Kyrkor

IMMANUELS
KYRKA
Stockholm

MUSIK I ADVENT

Lördag 27 november

11.00 ADVENTSANDAKT

Tuletrion sjunger in advent

Annelie Korsfeldt

Margareta Ligné

Kristina Åkesson

Lotta Thordson

Lördag 27 november

13.00 ADVENTSKONSERT

Tonårskören K.O.T.T.

Söndag 28 november

18.00 ADVENTSKONSERT

Immanuel Nova, Tuletrion

Sångsolister, Instrumentalister

Anders Emilsson, orgel

Kristina Åkesson, dirigent

Fri entré

Söndag 5 december

18.00 JULKONSERT

Sånggruppen Voicebox

Entré 100 kr/stud 50 kr

Kungsgatan 17, T-Rådmansgatan

www.immanuel.se, 08-587 503 00